

# 2021年江苏省研究生 “江苏戏曲与地方文化”学术创新论坛议程

江苏师范大学文学院  
江苏师范大学学报编辑部

## 一、开幕式

腾讯会议：735519510

时间：2021年12月18日 9:00—9:30

### 1.主持人

吕靖波

江苏师范大学学报编辑部主任、教授

### 2.嘉宾致辞

谢建明

江苏省艺术学类研究生教育指导委员会主任、南京艺术学院党委副书记、教授、博士生导师

刘 祯

梅兰芳纪念馆馆长、研究员、中国艺术研究院博士生导师

蔡国春

江苏师范大学副校长、教授

### 3.线上合影

## 二、专家讲座

### 第一场 (9:40—10:50)

主持人—刘永宁

江苏师范大学传媒与影视学院教授

沈义贞|美育刍议

教育部戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员、南京艺术学院校党委常委、统战部部长、人文学院院长、教授、博士生导师

孙书磊|张潮《笔歌》的成书与遭禁

南京大学教授、博士生导师

王宁|昆曲琐谈

苏州大学教授、博士生导师

### 第二场 (10:55—12:00)

主持人—范春义

江苏师范大学文学院教授

伏涤修|历史剧创作理论与创作评价

浙江传媒学院戏剧影视研究院副院长、教授

周飞|近年来江苏戏曲发展情况的调研分析

江苏省文化艺术研究院副院长

李昌集|20世纪传统戏剧“革命”与“回归”震荡中的求索

江苏师范大学教授、博士生导师

### 三、分论坛交流

**相关说明：**

1. 本次论坛共分六个分论坛，每个分论坛设主持人、发表人、评议人和总评人；
2. 每篇论文发表时间约 10 分钟，评议时间约 3 分钟；
3. 所有论文发表、评议后，总评人进行总体评议；
4. 时间：2021 年 12 月 18 日 14:00—17:00。

论坛一 戏曲文物与民俗				
主持人：范春义、曹广华 / 总评人：董酌交				
腾讯会议：985988243				
序号	学校	发表人	论文题目或调查报告题目	评议人
1	南京大学	董酌交	论民国曲艺的“戏剧化”策略 ——以“苏滩”和“玉韵集”为例	范春义
2	牡丹江师范学院	李楠	论桃花扇中的金陵民俗书写	李苏粤
3	中南民族大学	王牵云	“后非遗”时代戏曲非遗传承人的保护传承研究 ——基于恩施灯戏的田野调查	李楠
4	兰州大学	郑朝耀	元代戏曲中女性婚龄及明人改动辨析	王牵云
5	江苏师范大学	荆羽茜	苏州老郎庙戏曲碑刻考述	郑朝耀
中场休息（10 分钟）				
6	江苏师范大学	邵陇军	娱乐、传承与仪式功能：陇西秧歌的“雅”与“俗”	董酌交
7	江苏师范大学	王莹	戏台体现的民间信仰观念	邵陇军
8	江苏师范大学	李苏粤	浅析海州童子戏——以〈恶媳善变〉为例	王莹
9	江苏师范大学	郭新宁	国内戏曲博物馆现状与发展研究 ——以泰州戏曲博物馆为例	周轶群
10	江苏师范大学	周轶群	新中国成立后苏剧调查	董酌交
终场总评（15 分钟）				

## 论坛二 曲籍曲家探微

主持人：任荣 / 总评人：田野

腾讯会议：885520107

序号	学校	发言人	论文题目或调查报告题目	评议人
1	南京师范大学	田野	清中期武进曲家刘可培史实考论	任荣
2	安庆师范大学	冯英善	论明代江南戏曲中的园林场景与空间意义	马晓宇
3	华中科技大学	付琳清	论元代文人杂剧中的东坡剧	冯英善
4	中国艺术研究院	韩雨晴	江苏如皋冒辟疆戏曲活动研究 ——以冒辟疆与戏剧家们的交游为例	付琳清
5	江苏海洋大学	刘炜	论江苏常熟戏曲家徐复祚的《一文钱》杂剧	韩雨晴
中场休息（10分钟）				
6	西北师范大学	武婷婷	格式塔视角下昆曲翻译研究——以《牡丹亭》为例	刘炜
7	江苏师范大学	张汉伟	文化记忆与想象——以元明清“东坡戏”的“赤壁书写”为例	武婷婷
8	江苏师范大学	查广兴； 侯一帆	郑板桥与戏曲的二题	张汉伟
9	江苏师范大学	赵思宇	徐碧云家世渊源与早期学艺考	查广兴 侯一帆
10	江苏师范大学	马晓宇	浅析清代地方禁戏原因——以苏州方志戏曲史料为中心	赵思宇
终场总评（15分钟）				
<h2>论坛三 传统艺术的现代转换</h2>				
主持人：田崇雪 / 总评人：王雪燃、李宁				
腾讯会议：712299591				
序号	学校	发言人	论文题目或调查报告题目	评议人
1	吕梁学院	李宁	贾樟柯电影的乡土情结——以小武为例	王雪燃
2	上海大学	王雪燃	《自有后来人》艺术特色	李宁
3	北京师范大学	程涵悦	1. 端午防疫精神内核在当代的内涵升华与艺术再演绎——以江苏演出京剧《混元盒》为例 2. 刘厚生昆剧批评视阈下“传字辈”昆剧电影对《十五贯》原作的再阐释——兼谈对浙昆演出的影响及对“数智文艺”的启示	叶鑫
4	山东艺术学院	高桢	戏剧意识 乡土本色 诙谐幽默 ——论袁连成的“乡村戏剧”创作	程涵悦
5	中国艺术研究院	吴越	学术研究照进艺术创作——江苏省锡剧团悲剧《孟丽君》论析	高桢

中场休息（10分钟）				
6	安庆师范大学	谢良铨	数字鸿沟视域下的戏曲传播研究初探	吴越
7	上海师范大学	陆文字	淮剧《赵五娘》：融入现代精神的传统剧目	谢良铨
8	江苏师范大学	吴佳鑫	现代昆剧舞台空间研究——以昆剧《瞿秋白》为例	陆文字
9	江苏师范大学	丁雨	试析罗周新编现代题材剧本的创作	吴佳鑫
10	江苏师范大学	张成菊	浅析剧目《白罗衫》的现代性转化——主要以两版昆曲《白罗衫》为研究对象	丁雨
11	江苏师范大学	叶鑫	新时代下江苏戏曲艺术现代化传播新探索——以江苏省演艺集团昆剧院戏曲艺术实践为例	张成菊
终场总评（15分钟）				
<h2>论坛四 曲韵探骊</h2> <p>主持人：王文君 / 总评人：闫婧媛、陈林超</p> <p>腾讯会议：756137384</p>				
序号	学校	发言人	论文题目或调查报告题目	评议人
1	南京大学	陈林超	史语所藏停云室新编《封神榜》残本考辨	闫婧媛
2	兰州大学	闫婧媛	明末清初南杂剧音乐在情节中的应用——以《苏门啸》杂剧为例	陈林超
3	西北师范大学	刘梓汕	秦腔皇后养成记：论地方传统文化与陈彦《主角》忆秦娥的救赎	徐源沛
4	中国艺术研究院研究生院	王宁	弹词艺术对戏曲文本的舞台性改编——以长篇弹词《西厢记》为例	刘梓汕
5	上海大学	张聪	艺术失落、政治失语、身份失位：竺水招离沪赴宁原因探析	王宁
中场休息（10分钟）				
6	扬州大学	吕辰	浅析戏剧表演中的台词节奏和情感表达策略	张聪
7	江苏师范大学	钟佳乐	从乡土文化到文化扶贫——谈淮剧《村里来了花喜鹊》	吕辰
8	江苏师范大学	彭锋	徐州“丁丁腔”研究述略	钟佳乐
9	江苏师范大学	徐源沛	明吴炳《绿牡丹》用韵研究	彭锋
终场总评（15分钟）				

## 论坛五 古剧奏雅

主持人：张文德、张建雄 / 总评人：唐鑫

腾讯会议：554583888

序号	学校	发表人	论文题目或调查报告题目	评议人
1	中国人民大学	唐鑫	“西湖主”戏曲的滥觞：论陆继辂《洞庭缘》的创编和影响	张文德
2	贵州大学	罗莎	都贺庭钟的读本小说对“三言”的变异——以《江口侠妓愤薄情怒沉珠宝》和《杜十娘怒沉百宝箱》为例	姚艳辉
3	东南大学	沈欣仪	《桃花扇》的空间书写	罗莎
4	中国艺术研究院	张雯睿	李渔的戏曲创作理念和戏剧观刍议	沈欣仪
5	江苏师范大学	杨晓宇	论吴炳《西园记》传奇	张雯睿
中场休息（10分钟）				
6	江苏师范大学	张文华	论小青戏曲《春波影》中的“至情”思想	杨晓宇
7	江苏师范大学	刘佳佳	元明杂剧中吝啬鬼形象比较——以《忍字记》与《一文钱》为例	张文华
8	江苏师范大学	周姝岐	论李卓吾先生批评琵琶记中的关目评点——以“真”为阐述中心	刘佳佳
9	江苏师范大学	于水	论元杂剧中的莽汉形象——以《李逵负荆》和《鲁智深喜赏黄花峪》为例	周姝岐
10	江苏师范大学	姚艳辉	论《诗扇记》传奇对《风流配》小说的改编	张建雄
终场总评（15分钟）				

## 论坛六 古曲新奏

主持人：张勇敢 / 总评人：陆文萱

腾讯会议：242615569

序号	学校	发表人	论文题目或调查报告题目	评议人
1	南京大学	陆文萱	论时剧在清代的演进	张勇敢
2	南京师范大学	丁宇浩	《乐府缠头百练二集·玉树音书卷》选曲研究	赵梦洁
3	南京师范大学	李守信	从观剧诗词看苏州派剧作家的演出传播	丁宇浩
4	南京师范大学	孙尧	锦溪宣卷四十年：存续现状及传承反思	李守信
5	南京艺术学院	王启蒙	近代新式剧场的新起之秀——更俗剧场	孙尧
中场休息（10分钟）				
6	东南大学	韦胤奇	百年传承到昆剧复兴——从江苏省昆剧院看传	王启蒙

			字辈对昆剧传承的贡献	
7	江苏师范大学	赵曼希	情节、人物与主题——昆曲元素在电影中的互文性功能探究	韦胤奇
8	江苏师范大学	余杰	论地方剧种泗州戏的发展阶段与艺术表现	赵曼希
9	江苏师范大学	黄梓涵	传统戏剧影视化探索——以锡剧《珍珠塔》为例	余杰
10	江苏师范大学	章昕蕾	明清戏曲序跋的传播研究	黄梓涵
11	江苏师范大学	赵梦洁	改编版扬剧《百岁挂帅》艺术探究	陆文萱
终场总评（15分钟）				

## 四、闭幕式

腾讯会议：680907658

**时间：2021年12月18日 17:10—17:40**

### 1. 主持人

王立增

江苏师范大学文学院副院长

### 2. 论文交流情况汇报

分论坛学生代表：**董酌交、田野、王雪燃、闫婧媛、唐鑫、陆文萱**

### 3. 致辞

沙先一

江苏师范大学文学院院长